

Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona



CÉSAR MERINO



► El tocaor granadino Pepe Habichuela (izquierda) y el contrabajista británico Dave Holland.

Idilio flamenco entre Holland y Habichuela

► El contrabajista y el tocaor actúan hoy en el Palau

ROGER ROCA
BARCELONA

El encuentro entre el contrabajista británico Dave Holland con el tocaor granadino Pepe Habichuela es el último capítulo de una relación cada vez más rica entre jazz y flamenco. Pero esto no es fusión, advierte Holland a este diario. «Desde el principio quise poner mi experiencia al servicio del flamenco. Pepe viene de una tradición tan sólida que para mí es como tocar con un padre del blues como Robert Johnson, y no quería arrastrarle a otro terreno». Dave Holland, músico de currículum inmenso, se siente aún hoy alumno en una colaboración que arrancó en el 2007, dio luz al disco *Hands* (2010) y hoy viene al Palau de la Música (21.00 horas), dentro del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona.

«El espectáculo ahora es aún más bonito», dice Habichuela. Se le nota feliz por volver a tocar con «este mágico músico mundial». No es su primer contacto con un grande del jazz. Ya tocó junto a Don Cherry y Max Roach, pero admite que no es su lenguaje. «Yo no meto allá, así que le he traído a lo mío». Para el contrabajista británico ha sido una inmersión en un mundo que solo conocía de oídas. «No fue solo aprender el *compás* –lo dice en castellano–. Fue descubrir una cultura que no se estudia, se transmite como parte de la educación de la gente». Habichuela le abrió las puertas de su casa. Uno de sus hijos, el ex-Ketama Josemi, se añadió a la colaboración y hoy es miembro del grupo.

Cuatro años después de su primer encuentro, Holland recuerda con orgullo el esfuerzo que hizo para empararse de flamenco. Su profesor elogia la constancia del inglés como alumno. «Yo me dejé los dedos enseñándole a ese hombre, pero es que él trabajó muchísimo». Piensan ya en un segundo disco que dé continuidad a una colaboración que empezó como un

encargo y les ha convertido en amigos. «Conocernos fue muy importante porque este proyecto llegó en un momento de mi vida en el que estaba preparado para entregarme al lado más emocional de la música», dice Holland. Habichuela lo explica en plata. «Ha funcionado porque con los años que tenemos los dos, pues ya estamos muy relajados». ≡

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO
HUELVA 2011
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

GUIONISTA Y PROTAGONISTA
**EL GATO
DESAPARECE**

Una película de **CARLOS SORÍN**
(Director de HISTORIAS MINIMAS)

TE VA A ATRAPAR DE PRINCIPIO A FIN

LUIS LUQUE BEATRIZ SPELZINI
SOPRANO Y PIANO: BEATRIZ SPELZINI
GUITARRA Y PIANO: LUIS LUQUE
BATERÍA: JESÚS GARCÍA
CORO: EL CORO DE CÁDIZ
MONTAJE: JESÚS GARCÍA
DISEÑO DE FONDO: JESÚS GARCÍA
DISEÑO DE FONDO: JESÚS GARCÍA

GUION Y DIRECCIÓN: **CARLOS SORÍN**

Wanda.es | Palau de la Música | elgatoqueaparece.com

HOY ESTRENO | ALEXANDRA | RENOIR FLORIBLANCA

Cumplir un sueño

EMERGENTES

Samantha de Siena Cantautora

Empezó tarde pero con buen pie. La cantautora inglesa, instalada en Barcelona, defiende hoy su primer disco, *Here inside*, en el Festival de Jazz (Harlem Jazz Club, 20.30 horas).



►► Samantha de Siena.

R. R.
BARCELONA

Samantha de Siena vino de Londres con una amiga que la convenció para pasar unas vacaciones en Barcelona. La amiga se volvió al mes y medio y Samantha se quedó. Fue hace cuatro años. Y en Barcelona se convirtió en artista.

O más precisamente, se atrevió a hacer lo que siempre había querido hacer. Escribir letras, componer melodías, imaginar sonidos, cantar canciones. Se dedicaba –aún lo hace– al *coaching* de empresas: gestión de conflictos, creatividad... «Para mí, hacer música es todo lo contrario. No tiene nada de cerebral». Con la confianza en sí misma que no encontró en Londres –«me cansé de la competitividad y de la poca calidad de vida»–, esta hija de irlandesa e italiano se dejó ver en *jams* y sesiones de micro abierto

en Barcelona. Apenas sabía tocar la guitarra, pero encajó en el círculo de músicos de jazz locales. Los conocimientos de músicos como el pianista Ismael Dueñas y la intuición de Samantha –«tengo buen oído», dice sin arrogancia pero con convicción– dan forma a *Here inside* (2010), un primer disco que tendrá continuación el próximo año.

Son canciones vaporosas, coronadas por una voz antigua –suenan a maullido de gato, a folk, a jazz de disco de pasta–. Canciones escritas para escapar de una ciudad y de una vida que la ahogaban. Corrige Samantha: «No. Yo lo veo al revés. Somos intrínsecamente felices, y la música nos devuelve a ese estadio original». ≡

museu barbier-mueller
art precolombí

Cicle de conferències
Cami de l'inca
El passat dels Andes

el Periódico
COM Ràdio
100 Anys Casa Àmerica Catalunya

28 i 29 de
novembre de 2011

Activitat gratuïta
Informació 93 310 45 16
www.amigosprecolombino.es
museubarbier@bcn.cat

Lloc Casa Àmerica Catalunya
Còrsega, 299, entresòl
08008 Barcelona

Es disposarà d'aparells de FM

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de Barcelona